

Texto | Entreletra (*letter spacing* e *kerning*)

Palatino 60pt

p|a|l|a|v|r|a → palavra

Espacejamento entreletra numericamente igual

p|a|l|a|v|r|a → palavra

Espacejamento entreletra com kerning ajustado
(*Optical* no InDesign)

p|a|l|a|v|r|a → palavra

Espacejamento entreletra default da fonte
(*Metrics* no InDesign)

Texto | Espacejamento entreletras e palavras (*tracking*)

Minion Pro 17pt

Tracking:

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro.

-30

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro.

-20

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro.

-10

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro.

0

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro.

10

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro.

20

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro.

30

Texto | Entrelinha (*leading*)

Minion Pro

20/24pt (auto = 120% do corpo)

Se as letras são o som, o espaço é o
silêncio – um não existe sem o outro.

24 pt

Sua alternância regular é o ritmo,
irregular o contraponto.

10/10 pt

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupa – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

10/12 pt

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupa – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

10/15 pt

(vulgo espaço 1,5 = 150% do corpo)

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupa – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

Texto | Indicação parágrafos - algumas possibilidades

Quebra de linha apenas

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupa – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam. Já no processo de edição, do revisor ao designer, o texto é destilado por diferentes olhares. Caberá porém, ao editor, numa troca de lentes, ser capaz de enxergar suas mais diversas dimensões.

Símbolo de parágrafo

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupa – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem. ¶ No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam. Já no processo de edição, do revisor ao designer, o texto é destilado por diferentes olhares. Caberá porém, ao editor, numa troca de lentes, ser capaz de enxergar suas mais diversas dimensões.

Recuo e quebra de linha apenas

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupa – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam. Já no processo de edição, do revisor ao designer, o texto é destilado por diferentes olhares. Caberá porém, ao editor, numa troca de lentes, ser capaz de enxergar suas mais diversas dimensões.

Letras Capitulares

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupa – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam. Já no processo de edição, do revisor ao designer, o texto é destilado por diferentes olhares. Caberá porém, ao editor, numa troca de lentes, ser capaz de enxergar suas mais diversas dimensões.

Recuo negativo ou Parágrafo Francês

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupa – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam. Já no processo de edição, do revisor ao designer, o texto é destilado por diferentes olhares. Caberá porém, ao editor, numa troca de lentes, ser capaz de enxergar suas mais diversas dimensões.

Espaço após parágrafo

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupa – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam. Já no processo de edição, do revisor ao designer, o texto é destilado por diferentes olhares. Caberá porém, ao editor, numa troca de lentes, ser capaz de enxergar suas mais diversas dimensões.

Texto | Alinhamento | à esquerda (orgânico)

Aprendendo a ver o texto

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupagem – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam. Já no processo de edição, do revisor ao designer, o texto é destilado por diferentes olhares. Caberá porém, ao editor, numa troca de lentes, ser capaz de enxergar suas mais diversas dimensões.

alinhamento e recuo para
indicação de parágrafo

mediatriz

Aprendendo a ver o texto

forma ruim! ▶ Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupagem – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

título alinhado ao centro e texto à esquerda.

recuo na primeira linha

No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam. Já no processo de edição, do revisor ao designer, o texto é destilado por diferentes olhares. Caberá porém, ao editor, numa troca de lentes, ser capaz de enxergar suas mais diversas dimensões.

Aprendendo a ver o texto

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupagem – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam. Já no processo de edição, do revisor ao designer, o texto é destilado por diferentes olhares. Caberá porém, ao editor, numa troca de lentes, ser capaz de enxergar suas mais diversas dimensões.

◀ **forma ruim!**

título alinhado à direita e texto à esquerda.

finalização em "escada".

Texto | Alinhamento | à direita (dinâmico)

Aprendendo a ver o texto

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupagem – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam. Já no processo de edição, do revisor ao designer, o texto é destilado por diferentes olhares. Caberá porém, ao editor, numa troca de lentes, ser capaz de enxergar suas mais diversas dimensões.

mediatriz

espaço
entre
parágrafos

alinhamento

Aprendendo a ver o texto

forma ruim! ▶
**título alinhado
ao centro e texto
à direita.**

Hifenizações

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupagem – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem. No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam. Já no processo de edição, do revisor ao designer, o texto é destilado por diferentes olhares. Caberá porém, ao editor, numa troca de lentes, ser capaz de enxergar suas mais diversas dimensões.

Aprendendo a ver o texto

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupagem – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem. No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam. Já no processo de edição, do revisor ao designer, o texto é destilado por diferentes olhares. Caberá porém, ao editor, numa troca de lentes, ser capaz de enxergar suas mais diversas dimensões.

◀ forma ruim!

**título alinhado à
esquerda e texto
à direita.**

**finalização em
"escada".**

Texto | Alinhamento | centralizado (clássico)

Aprendendo a ver o texto

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupagem – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

alinhamento
mediatriz

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro.

Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupagem – letras regulares, objetos de design.

Suas formas são vestimenta
e ao mesmo tempo
linguagem.

acabamento
renascentista

forma ruim! ▶
título à esquerda
ou à direita e
texto ao centro

hifenizações

capitulares

textos longos

reco na
primeira linha do
parágrafo

Aprendendo a ver o texto

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupagem – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam. Já no processo de edição, do revisor ao designer, o texto é destilado por diferentes olhares. Caberá porém, ao editor, numa troca de lentes, ser capaz de enxergar suas mais diversas dimensões.

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupagem – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam. Já no processo de edição, do revisor ao designer, o texto é destilado por diferentes olhares. Caberá porém, ao editor, numa troca de lentes, ser capaz de enxergar suas mais diversas dimensões.

Texto | Alinhamento | justificado (formal)

Aprendendo a ver o texto

Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupagem – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam. Já no processo de edição, do revisor ao designer, o texto é destilado a por diferentes olhares. Caberá porém, ao editor, numa troca de lentes, ser capaz de enxergar suas mais diversas dimensões.

alinhamento e recuo para
indicação de parágrafo

alinhamento

Aprendendo a ver o texto

forma ruim! ▶ Se as letras são o som, o espaço é o silêncio – um não existe sem o outro. Sua alternância regular é o ritmo, irregular o contraponto. Se escrita é matéria, a tipografia é roupagem – letras regulares, objetos de design. Suas formas são vestimenta e ao mesmo tempo linguagem.

texto sem hifenização e com corpo grande para coluna estreita

No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam. Já no processo de edição, do revisor ao designer, o texto é destilado por diferentes olhares. Caberá porém, ao editor, numa troca de lentes, ser capaz de enxergar suas mais diversas dimensões.

No ato de leitura, forma e conteúdo não se separam.

◀ **forma ruim!**
texto curto e com recuo